

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

COLECCIÓN

RESUMEN DE LAS ACTAS

DE LA

COMISIÓN DE MONUMENTOS Y

PATRIMONIO HISTÓRICO



Fachada de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Foto: Héctor López Ulloa, 2021.

13 DE ENERO DE 2025

NÚMERO 1

Secretaría de la CMPH
Olivia Nieto Yusta
monumentos@rabasf.com



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO

Madrid
ISSN: 2792-8934
DOI: 10.5281/zenodo.15268304

COMISIÓN DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO
(CMPH) AÑO 2025

RESUMEN DEL ACTA NÚM. 1
SESIÓN 13 DE ENERO DE 2025

Asistentes: D. José María Luzón, D. José Ramón Encinar, D. Antonio Almagro (Secretario), D. Enrique Nuere, D. Fernando Lara y D. Pedro Moleón (Presidente).

Sesión presencial del día 13 de enero en la Academia, en la sala de reuniones de la segunda planta, a las 17:00 h. Se abre la sesión ateniéndose al Orden del Día enviado.

Relación de los asuntos tratados:

- 1.- Aprobación, si procede, del acta de la reunión del pasado 11 de noviembre de 2024.
- 2.- Balance anual de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico del año 2024.
- 3.- Proyecto del yacimiento arqueológico del arrabal andalusí de la Arrixaca, Murcia.
- 4.- Iniciativa “Monumento a la Infancia expósita de Asturias”.
- 5.- Tapiz flamenco conservado en la catedral de Tarragona.
- 6.- Impacto patrimonial sobre el Paisaje Cultural de Aranjuez.
- 7.- Transformación del edificio ubicado en la calle Cardiles nº 10 de León, obra del arquitecto Juan Crisóstomo Torbado y en la que intervino el ceramista Daniel Zuloaga.
- 8.- Proyecto de rehabilitación del edificio neomudéjar de la calle Alcázar de Toledo, nº 11, en León.
- 9.- Mostrador de la recepción del Hostal de San Marcos, actual Parador de Turismo de León, realizado por Lucio Muñoz.
- 10.- Turno de ruegos, preguntas y proposiciones.

1.-Aprobación, si procede, del acta de la reunión del pasado 11 de noviembre de 2024. Se aprueba el acta de la reunión del pasado 11 de noviembre de 2024 con una corrección menor de estilo sugerida por el Sr. Lara.

2.-Balance anual de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico del año 2024. El Presidente muestra un balance de las actuaciones realizadas por la Comisión en el pasado año 2024, comparándolas con otro balance similar del año 2023. De este análisis se desprende que existe una sobrecarga de trabajo sobre algunos miembros de la Comisión, entre otras razones por la ausencia ocasional de algunos de ellos y el hecho de que no se haya llegado a completar con el número de personas previsto estatutariamente. Se acuerda realizar las gestiones necesarias para tratar de minimizar este problema y entre ellas instar a que si alguno de los académicos que han sido designados por las secciones no puede asistir y colaborar en las actividades de la Comisión, proponga la designación de otro representante.

También se acuerda, con el fin de unificar el formato de los informes de los distintos ponentes redactores, que todos ellos sigan el siguiente esquema general:

- a) Primer párrafo indicando motivos para su redacción y autor del informe.
- b) Desarrollo razonado del informe.
- c) Último párrafo de conclusiones y, en su caso, de recomendaciones o propuestas.

3.- Proyecto del yacimiento arqueológico del arrabal andalusí de la Arrixaca, Murcia. En relación con el proyecto de cubrición del yacimiento arqueológico del arrabal andalusí de la Arrixaca, en Murcia, tema que ya fue planteado anteriormente en el pasado mes de febrero de 2024 por la Asociación para la Conservación del Patrimonio de la Huerta de Murcia HUERMUR, de nuevo vuelven a contactar con la Comisión para trasladar su preocupación tras las últimas noticias surgidas sobre la ejecución del proyecto adjuntando diversa documentación. Tras un breve intercambio de informaciones, se acuerda encomendar al Sr. Nuere la elaboración de un informe sobre la situación real de este proyecto y sobre las acciones que pudieran realizarse.

4.- Iniciativa “Monumento a la Infancia expósita de Asturias”. D. J. C. H., antropólogo e investigador etnográfico, contactó con la Comisión el pasado 7 de noviembre de 2024 para solicitar su opinión respecto al lugar más adecuado para ubicar dicho monumento que pretenden colocar lo más próximo posible a lo que fue el Real Hospicio de Oviedo, adjuntando diversa documentación. Tras analizar esta petición, se acuerda comunicar al interesado que sin conocer qué tipo o forma de monumento se quiere levantar y qué alternativas existen sobre la posible ubicación, la Comisión carece de argumentos para hacer ninguna propuesta, no estando además entre sus cometidos hacer este tipo de actuaciones, sino más bien enjuiciar finalmente la adecuación de lo que se proponga con la conservación del patrimonio histórico y artístico del entorno.

5.-Tapiz flamenco conservado en la catedral de Tarragona. Con fecha 20 de noviembre de 2024 D^a G. M. L., colaboradora del Instituto Moll, informó a la Comisión del estado precario que tiene un importante tapiz flamenco que se encuentra en la catedral de Tarragona. D^a A. D-R. (Directora del Instituto Moll), D. S. Z. (Jefe de Proyectos de la Fundación Périer D'Ieteren, Université Libre de Bruxelles) y D^a C. P. I. (Emeritus Professor of the Université Libre de Bruxelles; Director of the Classe des Arts, Royal Academy of Belgium; President of the Fondation Périer D'Ieteren), solicitan que desde la Academia se evalúe y eleve a las instituciones correspondientes la necesidad de preservación de dicha obra. Con fecha 20 de diciembre se ha sumado a la petición D. J. V. F. (Professor Agregat Serra Húnter, Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona). Por tratarse de un tema muy especial, se acuerda encomendar al Sr. Luzón que recabe informes precisos de algunos especialistas sobre este bien patrimonial y su estado de conservación que permitan a la Comisión pronunciarse sobre el asunto.

6.- Impacto patrimonial sobre el Paisaje Cultural de Aranjuez. El pasado 16 de diciembre de 2024 D^a Carmen Añón (paisajista, miembro del Comité Nacional de ICOMOS, Miembro y Presidenta de Honor del Comité Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA y Académica Correspondiente de la RABASF) remitió un informe a la Comisión sobre el impacto patrimonial de las plantas solares fotovoltaicas con sus respectivas infraestructuras de evacuación que se pretende construir dentro del Paisaje Cultural de Aranjuez. En el estudio realizado por la Sra. Añón se analiza con detenimiento los valores paisajísticos del conjunto histórico del Real Sitio de Aranjuez y de su entorno en el que se asientan otros varios bienes declarados de interés cultural en sus distintas categorías, y que se encuentra además inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO, así como la incidencia negativa que los varios proyectos que se pretenden ejecutar tendrán sobre ellos. El Sr. Moleón ha analizado esta información elaborando un informe preliminar que es estudiado por la Comisión. Se acuerda dar su aprobación general al mismo proponiendo las competencias y actuaciones que son de esperar de cada una de las Administraciones concernidas en la defensa de este bien patrimonial cuyos valores pueden verse seriamente dañados con las actuaciones previstas, a saber: al Ministerio de Cultura por afectar a un bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial cuya inscripción podría ser revisada si se pierden los valores que la motivaron; a la Comunidad de Madrid proponiendo la declaración de toda la zona con la categoría de Paisaje Cultural conforme a la reciente Ley 8/2023 de 30 de marzo sobre Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid; y a los ayuntamientos de Aranjuez y Colmenar de Oreja por afectar directamente a sus términos municipales. [Puede consultarse el informe elaborado por la CMPH en el siguiente enlace: <https://zenodo.org/records/15365134>]

7.- Transformación del edificio ubicado en la calle Cardiles nº 10 de León, obra del arquitecto Juan Crisóstomo Torbado y en la que intervino el ceramista Daniel Zuloaga. Con fecha 8 de enero de 2025 se ha recibido un informe, elaborado por nuestro Académico Correspondiente en León, D. Manuel Valdés Fernández, en el que solicita la valoración, por parte de la CMPH, de las alteraciones que está experimentando el edificio situado en la calle Cardiles, nº 10 de León, inserto en el conjunto histórico-artístico de la ciudad. Estudiado el asunto por la Comisión, se acuerda dirigirse al Ayuntamiento de León y a la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León expresando la preocupación que genera ver que no se tutelen adecuadamente elementos integrantes del Conjunto Histórico de la ciudad de León, que está declarado Bien de Interés Cultural, y que este vaya siendo privado a través de obras menores aparentemente poco controladas, del carácter original de ciertos inmuebles con indudable valor histórico y artístico.

8.- Proyecto de rehabilitación del edificio neomudéjar de la calle Alcázar de Toledo, nº 11, en León. Con fecha 8 de enero de 2025 el Académico Correspondiente en León, D. Manuel Valdés Fernández, ha remitido un informe, elaborado por D^a P. F. G. (Alumna del Grado en Historia del Arte) y D^a N. F. G. (Profesora del Área de Historia del Arte de la Universidad de León) sobre el proyecto de rehabilitación que se está ejecutando en el edificio neomudéjar de la calle Alcázar de Toledo, nº 11, en León, que cuenta con la calificación de BIC. A la vista de la información disponible, la comisión acuerda dirigirse a la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León recabando información sobre el proyecto y el seguimiento de la obra que pudiera estar afectando gravemente a la integridad del bien protegido e instando a que se atienda a la conservación del rico mobiliario que el inmueble poseía en el momento de su declaración como BIC y que debe considerarse parte integrante del mismo de acuerdo con lo previsto en la legislación vigente.

9.- Mostrador de la recepción del Hostal de San Marcos, actual Parador de Turismo de León, realizado por Lucio Muñoz. El Sr. Valdés ha remitido igualmente un escrito sobre el frontispicio, obra de Lucio Muñoz, que formó parte originalmente del mostrador de recepción del mencionado establecimiento hotelero y que ha sido trasladado a otro emplazamiento sobre la barra de la cafetería del mismo hotel. La Comisión acuerda que por tratarse de un bien mueble añadido con posterioridad a la declaración como monumento del Convento de San Marcos y haber sido simplemente reubicado en otro lugar del edificio, aunque no se trate de una solución acertada, no cabe que la Comisión se pronuncie a este respecto.

10.- Turno de ruegos, preguntas y proposiciones. El Sr. Moleón informa sobre la posible y deseable participación de la Academia en la conmemoración del centenario de

la Generación del 27, tema que deberá ser abordado por las distintas secciones. El Sr. Almagro informa también del escrito recibido a través del Sr. Nuere en relación con las acciones emprendidas por D^a R. G. P. ante la Comisión de Peticiones del Parlamento Europeo y el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) en contra del proyecto de reforma y ampliación del Museo de Bellas Artes de Bilbao, tema sobre el que se manifestó en su día esta Comisión.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 18.30 h.

EL PRESIDENTE,
Fdo.: Pedro Moleón

EL SECRETARIO,
Fdo.: Antonio Almagro